

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

| | |
|---------------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» |
| Специализация: | Искусство оперного пения |
| Квалификация выпускника: | Солист-вокалист. Преподаватель |
| Форма обучения: | очная, очно-заочная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «История исполнительского искусства» является изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства, анализ новых форм исполнительства.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере;
- уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в Блок 1 Обязательной части учебной программы. Изучение данной дисциплины тесно связано с такими профильными предметами как «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика» и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального исполнителя. В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен обладать систематизированными базовыми знаниями, умениями и навыками в обозначенной сфере, а также уметь практически их применить в процессе самостоятельной работы, и при дальнейшем изучении узкопрофильных дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения».

| | | | | |
|--|-------------|---|---|--|
| Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле; | ПК-1 | Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; | ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности | Знать: - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики; |
| | | | ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений ПК – 1.4 Умеет | Уметь: - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | <p>создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства; |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|---------------|---|--|---|
| Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором; | ПК - 3 | Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; | <p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; |
| | | | <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс; |
| | | | <p>ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК - 3.4 Осознает необходи-</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | мость в публич- ной исполни- тельской дея- тельности | |
|--|--|--|---|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Очная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 1-2 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: лекционных – 52 часа, семинарских -16 часа; самостоятельная работа – 40 часа.

Очно-заочная форма обучения:

Преподавание дисциплины ведется во 3-4 семестрах. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов:

лекционных – 10 часа, семинарских - 2 часа; самостоятельная работа – 83 часа, контроль – 13 часов.

Форма обучения очная

| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | | | | | |
|--|-------|----------|-----|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактная работа обучающихся | 68 | 34 | 34 | | | | | | |
| в том числе: лекционные занятия | 52 | 26 | 26 | | | | | | |
| семинарские занятия | 16 | 8 | 8 | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 40 | 20 | 20 | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (за- чет, экзамен) | | | | | | | | | |
| | | | экз | | | | | | |
| Общая трудоемкость час | 108 | 54 | 54 | | | | | | |
| з.е. | 3 | 1,5 | 1,5 | | | | | | |

Форма обучения очно-заочная

| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | | | | | |
|--|-------|----------|---|-----|----------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактная работа обучающихся | 12 | | | 6 | 6 | | | | |
| в том числе: лекционные занятия | 10 | | | 6 | 4 | | | | |
| семинарские занятия | 2 | | | | 2 | | | | |
| Самостоятельная работа | 83 | | | 26 | 57 | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (за- чет, экзамен) | | | | | | | | | |
| | 13 | | | 4 | Экз 9 | | | | |
| Общая трудоемкость час | 108 | | | 54 | 54 | | | | |
| з.е. | 3 | | | 1,5 | 1,5 | | | | |

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения очная

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу сту- дентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успевае- мости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежу- точной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|----------|---|---------|-----------------|---|----------------------|-------------|---|
| | | | | Лекцион- ные занят | Семи- нарские зан | Сам. работа | |
| | | | | 26 ч | 8ч | 56 ч | |
| 1 | Введение. Задачи и содержа- ние курса, исторический экс- курс. | 1 | | 2 | | 1 | |
| 2 | Италия – родина bel canto. Возникновение оперы | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации) |
| 3 | Родоначальник неаполитан- ской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти, | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации) |
| 4 | Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков. | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации) |
| 5 | Итальянская опера XIX века. Выдающиеся оперные испол- нители 1й половины XIX ве- ка. | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации) |
| 6 | Джузеппе Верди. Его творче- ство. Исполнители – соратни- ки Верди. | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации) |
| 7 | Вокальная педагогики Италии XIX-го века. | | | 2 | 2 | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение теку- щей аттестации) |
| 8 | Новая вокально- | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|----|---|----|---|
| | исполнительская экспрессия | | | | | | каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9 | Миланский театр Ла Скала, история и современность. | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Французская вокальная школа 16-18 вв | | | 2 | 2 | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в. | | | 2 | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12 | Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля | | | 2 | 2 | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы | | | 1 | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14 | Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга. | | | 1 | 2 | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | | | | 26 | 8 | 20 | |

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|-------------------|-------------|---|
| | | | | Лекционные занятия | Семинарские зан./ | Сам. работа | |
| | | | | 26 | 8 | 20 | |
| 1 | Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы | 2 | | 2 | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | | | |
| 2 | Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Первые русские «школы» пения. | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Творчество М. И. Глинки | | | 2 | 2 | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 5 | Ученики композитора М.И. Глинки | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 6 | Новаторское творчество А. С. Даргомыжского | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | «Жизненный реализм» М. П. Мусоргского | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | «Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов. | | | 2 | 2 | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9 | Фёдор Иванович Шаляпин | | | 2 | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Великие русские певцы | | | 2 | 2 | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Русская педагогика XX века | | | 2 | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12 | Опера, кантатно-ораториальные жанры; | | | 2 | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | камерное исполнительство | | | | | | (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Лучшие отечественные певицы XX века – | | | 2 | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14 | Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века. | | | | 2 | 4 | Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | | | | 26 | 8 | 20 | Экзамен |
| | Итого: 108 | | | 52 | 16 | 40 | |

Форма обучения **очно-заочная**

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|----------|-----------------|--|---------------------|--------------------|---|
| | | | | Лекционные занятия 6 ч | Семинарские занятия | Сам. работа 26ч | |
| 1 | Введение. Задачи и содержание курса, исторический экскурс. | 2 | | 6 | | 2 | Входной контроль |
| 2 | Италия – родина bel canto. Возникновение оперы | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти, | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков. | | | | | 2 | Проверка СРС на |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | | каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 5 | Итальянская опера XIX века. Выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века. | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 6 | Джузеппе Верди. Его творчество. Исполнители – соратники Верди. | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | Вокальная педагогики Италии XIX-го века. | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Новая вокально-исполнительская экспрессия | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9 | Миланский театр Ла Скала, история и современность. | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Французская вокальная школа 16-18 вв | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в. | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12 | Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы | | | | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14 | Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга. | | | | | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|----|---|
| | | | | 6 | | 26 | 4 |
|--|--|--|--|---|--|----|---|

| № п/ п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу сту- дентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успева- емости <i>(по неде- лям семестра)</i> Форма промежу- точной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|--------------|---|---------|-----------------|---|----------------------|-------------|---|
| | | | | Лекцион- ные заня | Семинарские зан./ | Сам. работа | |
| | | | | 4 | 2 | 57 | |
| 1 | Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы | 3 | | 4 | | 5 | Допуск к сессии |
| 2 | Характер музицирования в Рос- сии в конце XVIII – первой поло- вине XIX веков | | | | | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение те- кущей аттестации) |
| 3 | Первые русские «школы» пения. | | | | | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение те- кущей аттестации) |
| 4 | Творчество М. И. Глинки | | | | | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение те- кущей аттестации) |
| 5 | Ученики композитора М.И. Глинки | | | | | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение те- кущей аттестации) |
| 6 | Новаторское творчество А. С. Даргомыжского | | | | | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение те- кущей аттестации) |
| 7 | «Жизненный реализм» М. П. Му- соргского | | | | | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение те- кущей аттестации) |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|-----------|----------|-----------|--|
| 8 | «Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов. | | | | | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9 | Фёдор Иванович Шаляпин | | | | | 5 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Великие русские певцы | | | | | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 11 | Русская педагогика XX века | | | | | 4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 12 | Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство | | | | | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Лучшие отечественные певицы XX века – | | | | | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | 1 семинар Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века. | | | | 2 | 2 | Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | | | | 4 | 2 | 57 | Экзамен 9 |
| | Итого:108 | | | 10 | 2 | 83 | 13 |

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|----------|--|--|
| | 1 семестр | |
| 1 | Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, ис- | Введение. задачи и содержание курса, исторический экскурс. Италия – родина bel canto. Возникновение оперы – флорентийская реформа. Родоначальники оперы – Якоппо Пери и Джулио Каччини, их эстетика. Римская композиторская и вокальная школы, вир- |

| | | |
|----|---|--|
| | торический эк-курс. Италия – родина bel canto. Возникновение оперы | туозный стиль пения, искусство кастратов, театры в Мантуе и Венеции, реформаторское творчество Клаудио Монтеверди. |
| 2 | Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др. | Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти, автор 115 опер создатель жанра оперы seria. Творчество его последователей Джованни Баттиста Перголези, Никола Порпора, Леонардо Лео. Расцвет вокального искусства прекрасного пения – bel canto, определяющее значение колоратуры, Рождение оперы buffo. Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков – 2 часа. |
| 3 | Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков | Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков, «Великая болонская школа» (1700 г). Школа Никола Порпора, теоретические труды Джулио Каччини, Пьеро Франческо Тоди, Джамбаттисто Манчини, Генриха Фердинанда Манштейна. Основные принципы освоения школы bel canto. О некоторых ее установках, актуальных и сегодня |
| 4 | Итальянская опера XIX века. Исполнители. | Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки. Композиторы-романтики Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Великие Итальянские певцы Джудитто Паста, Джованни Рубини, и другие выдающиеся оперные исполнители 1й половины XIX века. |
| 5 | Джузеппе Верди, творчество; исполнители | Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений. Лучшие исполнители – соратники Верди. |
| 6 | Вокальная педагогика Италии XIX-го века. | Вокальная педагогика Италии XIX-го века. Школа Франческо Ламперти и актуальность ее основных принципов в современной системе обучения певцов. |
| 7 | Новая вокально-исполнительская экспрессия. | Новая вокально-исполнительская экспрессия в связи с творчеством композиторов – веристов Пьетро Масканьи, Руджео Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано. Великие Итальянские певцы 20- го века Энрико Карузо, Тито Руффо, Маттиа Баттистини, Бенъямино Джильи, Тоти даль Монте. |
| 8 | Миланский театр Ла Скала. | Миланский театр Ла Скала, история и современность. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар. Расширение понятия «итальянская школа пения», ее международное признание и распространение . «Центр усовершенствования певцов» при театре Ла Скала метод и упражнения его ведущего профессора Эудженио Барра. |
| 9 | Французская вокальная школа 16-18 вв | Французская вокальная школа. Начальный период XVI – XVIII вв. «Академия поэзии и музыки» (1570г.), 1-й оперный театр (1671г.). Реформаторская деятельность Жана Баттиста Люлли, Жана Филиппа Рамо, Кристофа Виллибальда Глюка, их роль в развитии французского оперного искусства и вокальной школ |
| 10 | Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в. | Основные принципы в развитии французской школы XVI-XVIII вв. и ее отличие от итальянской. «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джаккомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Дели- |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>бом, Шарлем Камилом Сен-Сансом, Жоржем Бизе. Вокальные достижения лучших французских певцов Адольфа Нурри, Марии Малибран, Палины Виардо, Жильбера Луи Дюпре</p> <p>Выдающийся вклад в педагогический метод профессионального воспитания певцов Жильбера Дюпре и Мануэля Гарсия – Младшего. Новаторские принципы и современная актуальность их вокальной школы</p> |
| 11 | Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля | <p>Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля и специфические требования к певцам.</p> <p>Поиск новых форм так называемой группы шести. Необходимость освоения в связи с этими новациями не только ладовой но и неладовой установки, эволюция исполнительского стиля и вокальной педагогики Франции</p> |
| 12 | Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы | <p>Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы, отход от традиций Итальянской вокальной школы. Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана.</p> <p>Новая страница в истории вокального искусства связанная с творчеством Иоганна Себастьяна Баха. Голос, как инструмент, инструментальный стиль исполнения.</p> <p>17 опер seria и buffa Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Лучшие исполнители – современники Моцарта.</p> <p>Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера сочетание декламационности и напевности, инструментальность партии голоса, влияние фонетических особенностей немецкого языка, усложняющих вокально-исполнительские задачи. Школа примарного тона и ее теоретики</p> |
| 13 | Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга. | <p>Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса, усложнение требований к певцам в связи с возрастанием вокально-драматической выразительности и расширение звуковысотного диапазона.</p> <p>Выдающиеся представители экспрессионизма Арнольд Шенберг и Альбан Берг. Сложность и необычность вокальных партий в атональных произведениях изощренного ритмического рисунка.</p> <p>Великие немецкие певцы Фишер-Дискау, Тео Адам, Криста Людвиг, Элизабет Шварцкопф,</p> |
| | 2 семестр | |
| 1 | Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы | <p>Рождение и развитие самобытной вокальной школы во взаимодействии с музыкальными культурами других стран. Динамика развития «школы», ее вершинные достижения.</p> <p>Первоисточники русской национальной школы пения: народно-песенное творчество и церковная музыкально-исполнительская культура.</p> <p>Ранние образцы ансамблевого и сольного пения – трехголосные канты и российские песни.</p> <p>Первые русские композиторы и исполнители, характер музицирования.</p> |
| 2 | Характер музицирования в России | Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков, профессиональное и салонно-любительское ис- |

| | | |
|----|---|---|
| | в конце XVIII – первой половине XIX веков | полнительство. Творчество Ивана Рупина, Михаила Яковлева, Александра Бантишева, Петра Булахова, Николая Лаврова. Салоны Зинаиды Волконской и Прасковьи Бартеневой, их роль в музыкально-художественной жизни России |
| 3 | Первые русские «школы» пения. | Первые русские «школы» пения. Александр Варламов – выдающийся певец и педагог. Актуальность основных принципов его вокальной системы. Творчество его современников – Александра Алябьева, Александра Гурилёва, их вклад в вокальное искусство. Традиции цыганского исполнительства и их влияние на русскую школу пения. |
| 4 | Творчество М. И. Глинки | Творчество М. И. Глинки и отечественная вокально-исполнительская культура. Глинка – композитор, певец, пианист, вокальный педагог. |
| 5 | Ученики композитора М.И. Глинки | Ученики композитора – лучшие оперные русские певцы: Осип Петров, Анна Воробьёва-Петрова, Дарья Леонова |
| 6 | Новаторское творчество А. С. Даргомыжского | Новаторское творчество А. С. Даргомыжского, его оперы и «театр романса». Даргомыжский – вокальный педагог. «Школа» выразительной музыкальной декламации |
| 7 | «Жизненный реализм» М. П. Мусоргского | «Жизненный реализм» М. П. Мусоргского, его музыкальные драмы и новые требования к певцам-актёрам, звуковое выражение человеческой мысли. |
| 8 | «Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов. | Сходство и различие художественно-исполнительских требований композиторов «Могучей кучки» и Чайковского, Рубинштейна, Танеева, Рахманинова. Лучшие русские певцы второй половины XIX в. |
| 9 | Фёдор Иванович Шаляпин | Гениальный певец-реформатор Фёдор Иванович Шаляпин, его творческая биография, актёрские и вокальные принципы. |
| 10 | Великие русские певцы | Великие русские певцы Антонина Нежданова, Леонид Собинов, Надежда Обухова. Их творческие принципы. |
| 11 | Русская педагогика XX века | Русская педагогика XX века. Её связь с итальянской вокальной школой и самобытные черты. Вокальные школы Московской и Петербургской консерваторий |
| 12 | Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство | Эстетические и вокально-технологические принципы оперного, кантатно-ораториального и камерного исполнительства, сходство и различие – сравнительный анализ. |
| 13 | Лучшие отечественные певицы XX века – | Лучшие отечественные певицы XX века – сопрано и меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы |
| 14 | Семинар | Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века. |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных за- нятий | Образовательные технологии |
|----------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, исторический экскурс. Италия – родина bel canto. Воз- никновение оперы | Лекция 1 | Вводная лекция с использованием ви- деоматериалов |
| 2. | Тема 1. Родоначальник неапо- литанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др. | Лекция 2 - 6 Самостоятельная работа | Лекция с использованием видеомате- риалов Ведение конспектов лекций, самопод- готовка к занятиям |
| 3. | Тема 2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков | | |
| 4. | Тема 3. Итальянская опера XIX века. Исполнители. | | |
| 5. | Тема 4 Джузеппе Верди, твор- чество; исполнители | | |
| 6. | Тема 5. Вокальная педагогики Италии XIX-го века. | | |
| 7. | Тема 6. Новая вокально- исполнительская экспрессия. | | |
| 8. | Тема 7. Миланский театр Ла Скала. | | |
| 9. | Тема 8. Французская вокальная школа 16-18 вв | | |
| 10. | Тема 9. Основные принципы в развитии французской вокаль- ной школы. Опера 19.в. | | |
| 11. | Тема 10. Новые выразительные средства композиторов – им- прессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля | | |
| 12. | Тема 11. Самобытные черты | | |

| | | | |
|-----|---|------------------------|--|
| | немецкой вокальной исполнительской школы | | |
| 13. | Тема 12. Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга. | | |
| 14. | Тема 13. Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы | Лекция 1-4 | Лекция с использованием видеоматериалов |
| 15. | Тема 14. Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков | | |
| 16. | Тема 15. Первые русские «школы» пения | | |
| 17. | Тема 16. Творчество М. И. Глинки | | |
| 18. | Тема 17. Ученики композитора М.И. Глинки | | |
| 19. | Тема 18. Новаторское творчество А. С. Даргомыжского | Самостоятельная работа | Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях |
| 20. | Тема 19. «Жизненный реализм» М. П. Мусоргского | | |
| 21. | Тема 20. «Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов. | | |
| 22. | Тема 21. Фёдор Иванович Шаляпин | | |
| 23. | Тема 22. Великие русские певцы | | |
| 24. | Тема 23. Русская педагогика XX века | | |
| 25. | Тема 24. Опера, кантатно-ораториальные жанры; | | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | камерное исполнительство | | |
| 26. | Тема 25. Лучшие отечественные певицы XX века – | | |
| | Семинар - обсуждение Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века. | <i>Семинар I</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i> <i>Подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i> |

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения общих вопросов музыкальной культуры, её структуры, исторических периодов развития музыкального исполнительства, формируются и корректируются знания о формах исполнительской практики, аутентичном искусстве исполнения, современных формах исполнения, психологических аспектах музыкального искусства, рассматриваются новые формы музыкального театра, музыкально-сценических жанров, требования к современному исполнительству, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных вопросах развития музыкального искусства, культуры музыкального исполнительства, новых подходы и требования к современным исполнителям, психологических аспектах исполнительского процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса обучения основным закономерностям постановки голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Изучение научных источников по материалам курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|---|--------------|--------------------|
| Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре, подготовка к докладу | ПК-1 ПК-3 | зачтено/не зачтено |

| | | |
|---|--------------|---|
| Промежуточная аттестация (экзамен, состоящий из двух вопросов: теоретического и практического) | ПК-1 ПК-3 | отлич- но/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворите льно |
|---|--------------|---|

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - знать как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходящие в музыкальной культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; отличное владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| <p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Допускает некоторые ошибки в использовании терминологии и методических материалов.</p> <p>Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии. <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знаний специфики процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; слабое знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, слабые знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой по теории и истории исполнительства. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области истории исполнительского искусства, неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Какие стили в музыке вы знаете
2. Каковы особенности исполнения барочной музыки
3. Что вы знаете об итальянской вокальной школе

4. Как называется стиль, в котором писал свою музыку Д. Пуччини
5. Что вы знаете о первых русских камерных исполнителях

Типовые вопросы для проведения текущего контроля

1 группа вопросов

- а) содержание исполнительского интонирования.
- б) характеристика исполнительских выразительных средств
- в) выразительные средства исполнительского искусства: высотное интонирование, трактовка темпа и ритма, выразительные и формообразующие свойства агогики, ее исторические типы, громкостная динамика и тембр

2 группа вопросов

- а) три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
- б) новые формы светского музицирования в XVII веке
- в) Стиль «бельканто»

3 группа вопросов

- а) Типы сольного исполнительства
- б) Искусство импровизации
- в) Особенности аутентичного исполнительства.

4 группа вопросов

- а) Характер исполнения старинной музыки и фольклора
- б) Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
- в) Критерии оценки исполнения: эстетический уровень, талантливость, вкус. Мастерство
- г) Мария Каллас и ее искания в вокальной музыке.

1 группа вопросов

- а) История развития музыкальной культуры в XVIII веке.
- б) Первые русские композиторы: Е. Фомин, В. Пашкевич, Б. Березовский, Д. Бортнянский
- в) Первые вокальные школы (М. И. Глинка, А. А. Варламов)
- г) М. И. Глинка и его значение в развитии русского вокального исполнительства
- д) А. С. Даргомыжский и его взгляды на камерное исполнительство.

2 группа вопросов

- а) Камерно-вокальные сочинения композиторов «Могучей кучки» и их взгляды на развитие русского музыкального искусства
- б) Романсовая лирика М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина
- в) Вокальные циклы М. Мусоргского
- г) Первые русские камерные исполнители
- д) Романсовая лирика Н. А. Римского – Корсакова

3 группа вопросов

- а) Вокальные сочинения П. И. Чайковского

- б) Романсовая лирика С. В. Рахманинова, С. Танеева
- в) Федор Шаляпин и его исполнительское искусство
- г) Вокальные сочинения композиторов советского периода
- д) Выдающиеся исполнители камерной музыки первой половины XX века.

4 группа вопросов

- а) Особенности новых музыкально-сценических форм
- б) Характерные черты музыкального видеотеатра, телеоперы
- в) Современные формы исполнительства
- г) Выдающиеся оперные и камерные исполнители XX – первой половины XXI века.

Темы семинаров по курсу дисциплины:

Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|--|
| 1 | ПК-1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения | Какой временной период отмечен как эпоха барокко | а) XIV-XV век б) XVII – первая половина XVIII века в) XVIII – первая половина XIX века |
| 2 | | Кто из нижеперечисленных не являлся вокальным педагогом? | а) Ф. Ламперти б) М. Гарсиа в) М. Малекбран |
| 3 | | В XIX веке мировая музыкальная общественность разделилась на два лагеря, где в каждом почитался свой композитор-кумир. Что это были за композиторы? | а) Ф. Шуберт и Р. Шуман б) Р. Штраус и Р. Леонковалло в) Р. Вагнер и Д. Верди |
| 4 | | Что такое bel canto? | а) красивая девушка б) итальянское обозначение темпа в) стиль в вокальной музыке |
| 5 | | Кто из композиторов не относится к эпохе Классицизма | а) К. В. Глюк б) В. А. Моцарт в) Й. Гайдн |
| 6 | | Для первых флорентийских опер характерно: | а) Господство речитатива б) Наличие ариозности |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | в) Драматический элемент |
| 7 | | Новое течение в итальянской музыке сформировало особый исполнительский стиль, характерными особенностями которого стали | а) Экспрессия б) Искусство импровизации в) Острота чувств |
| 8 | | Характерные черты стиля В.Беллини | а) Яркий театральный темперамент б) Динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность в) яркая вокальная мелодика, гибкая, пластичная |
| 9 | | Характерные черты стиля Г.Доницетти | а) В вокальных партиях отсутствуют излишние украшения б) динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность в) Создатель прекрасных мелодий и выразительного речитатива |
| 10 | | Вердиевская музыкальная драма, как итог развития оперного искусства Италии XIX века, вызвала к жизни новую исполнительскую школу, потребовала от певцов дополнительных профессиональных качеств: | а) сочетания вокального и актерского мастерства, широкого звуковысотного диапазона, ровности и однородности звучания голоса б) искусство импровизации в) воспитание «эмоционального тембра» |
| 1 | ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох | Где появилась первая опера: | а) во Франции б) в России в) в Италии + |
| 2 | | Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»: | а) Волхова б) Феврония + в) Любава |
| 3 | | Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»: | а) сержант + б) капитан в) лейтенант |
| 4 | | Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник | а) «Иван Сусанин» б) «Хованщина» в) «Князь Игорь» + |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | древнерусской литературы | |
| 5 | | Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок: | а) Римский-Корсаков + б) Глинка в) Мусоргский |
| 6 | | Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини: | а) итальянкой б) японкой + в) испанкой |
| 7 | | Как называется опера Джакомо Пуччини: | а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй + |
| 8 | | Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц: | а) небо мая б) ветер мая + в) солнце |
| 9 | | В основу либретто может быть положено: | а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события |
| 10 | | Кто является автором оперы «Иван Сусанин»: | а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка + |

В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

1- общий вопрос по курсу дисциплины

2- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися оперными и камерными певцами (на выбор: Ф. Шаляпин, Е Образцова, Е. Нестеренко и др.)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
3. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.
4. Исполнительский стиль, особенности его становления.

5. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
6. Выразительные средства исполнительского искусства.
7. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
8. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
9. Психологический аспект музыкального исполнительства.
10. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
11. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.
12. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра в XVII веке.
13. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто в XVII веке.
14. Расцвет сольного исполнительства, импровизации в XVII- XVIII веках.
15. Становление симфонического оркестра в XVII- XVIII веках.
16. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора в XIX веке.
17. Проблемы аутентичного исполнительства.
18. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
19. Интерес к народным инструментам и исполнительству на них в современном искусстве.
20. Новые формы музыкального театра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 189.00.
2. Степанов, Н. И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 208 с. –

Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры ; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 229 с. - 20-.
2. Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 101 с. - 15-.
3. Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-.
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.
6. Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике [Текст] : [сб.ст.]. Вып. 53 / [отв. ред. А. В. Малинковская]. - Сб. тр./ Гос. муз.- пед.ин-т им.Гнесиных. - М. : ГМПИ, 1981. - 167 с. :

нот. искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

7. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. План семинарских занятий

Семинар №1

Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

Вопросы:

1. Новаторство драматургии в операх П. И. Чайковского.
2. Первые исполнители опер П. И. Чайковского
3. Оперы на сказочные сюжеты Н. А. Римского-Корсакова
4. Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова
5. Развитие оперного жанра в России в конце XIX – начале XX века.
6. Выдающиеся русские исполнители: А. Нежданова, Ф. Шаляпин, М. Забелла-Врубель, М. и Н. Фигнеры и другие

Список литературы:

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Специалист). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 189.00.
2. Степанов, Н. И. Исполнительское мастерство музыканта как феномен культуры (теоретическая модель) [Текст] : монография : [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 208 с. –

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. «История исполнительского искусства» - <http://www.mgik.org/upload/iblock/560/UMK-1.pdf>

Данный курс занимает важное место в становлении музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессионального мышления будущих исполнителей в области академического пения. Студенты данной специализации должны знать теоретические основы и историю исполнительского искусства; исполнительскую стилистику национальных школ прошлого и современности, основную литературу по теории и истории исполнительства; закономерности развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; должны уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; владеть аналитическим методом в оценке тенденций исполнительского искусства.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-педагогов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «История исполнительского искусства» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – академическое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой и исследовательской работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «История исполнительского искусства» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, поиск материалов для создания сообщения и презентации по темам семинарских занятий, заявленным в программе, изучение опыта ведущих педагогов, разбирая их мастер-классы. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу). Студенты должны уметь глубокие знания процессов, происходящие в культуре и музыкальном искусстве; отлично владеть навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Правила написания научных текстов

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников

важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тест

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультация и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

РЕФЕРАТ

Реферат – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

Написание реферата подразделяется на два периода:

1. период подготовки реферата.
2. период работа над текстом и оформлением реферата

Период подготовки реферата, складывается из следующих этапов:

1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия реферата. Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обзорами, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания реферата. Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания реферата. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании реферата.

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления реферата применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

Конспект – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте автору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

Аннотация – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

2 период – написание и оформление реферата.

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата.

2.3 Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

2.4. Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, графиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

Заключение - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

Выводы – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи реферата

Тезисы – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7. Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями реферата в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному пред-

мету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для успешного освоения дисциплины имеются: большой класс с роялем или пианино, стулья, столы, пульта, компьютер с выходом в интернет (или аудио-видео аппаратура) (ауд. 411, кор. 2); библиотека (книжная и нотная), фонотека.

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с программным обеспечением |
|---|---|
| Лекционные занятия Семинарские занятия | Аудитории №№ 410, 411 учебного корпуса № 2 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитория № 411 учебного корпуса № 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104, кор. 1; читальный зал, фонотека и видеотека |

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.